



# Teatro foro contra la violencia de género

---

COMPAÑÍA LA TRINXERA

Impartido por Carlos Maestro y Rocío Chico

---

# ¿Qué es el teatro foro?

En el teatro foro se expone un problema que afecta a una comunidad. Este problema toma forma de escena de teatro, de esta manera, se expone el conflicto dando a los/as espectadores/as la oportunidad de transformarse en espect-actores y espect-actrices.

El teatro foro es una gran herramienta de transformación y empoderamiento que consigue que el/la espectador/a se convierta en protagonista pudiendo así ser el/la autor/a del cambio.



En nuestro caso, el tema a tratar es la violencia de género en parejas jóvenes.

# Partes de la actividad

## La escena

Nuestra escena muestra una situación de control de la pareja a través de las redes sociales.

En ella podemos ver cómo la parte opresora (el chico) convence a la parte oprimida (la chica) de intercambiarse las contraseñas para poder así ejercer un mayor control sobre ella.



# Partes de la actividad

## Juegos de deshinibición

En la segunda parte, el alumnado empieza a tener un rol más activo en el taller. Proponemos algunos juegos con el objetivo de que comiencen a activarse, a perder la vergüenza y a implicarse en la actividad.



# Partes de la actividad

## Juegos de reflexión

En esta parte, comenzamos a adentrarnos en el tema de la violencia de género a través de dos actividades, "**el viento sopla**" y "**el semáforo**". En ellas, las laumnas y alumnos tienen la oportunidad de dar sus opiniones sobre algunos temas que envuelven a la violencia de género como son el machismo, los celos, la dependencia emocional o el amor romántico.

Juntoa ellos y ellas iremos desmontando algunos mitos y creencias que hemos asumido como propios pero que, cuando nos paramos a analizar, no lo son tanto.



# Partes de la actividad

## La silla caliente

En este juego el alumnado tiene la oportunidad de preguntar a los personajes de la escena porqué se han comportado cómo lo han hecho, reflexionar con ellos y conocer un poco más la personalidad y los argumentos que da tanto la parte opresora como la parte oprimida

## Escenas

Por último los y las adolescentes tienen la oportunidad de poner en práctica algunas herramientas para intentar, desde dentro, revertir la situación que han visto en la escena anterior, convirtiéndose así en los protagonistas de la escena.

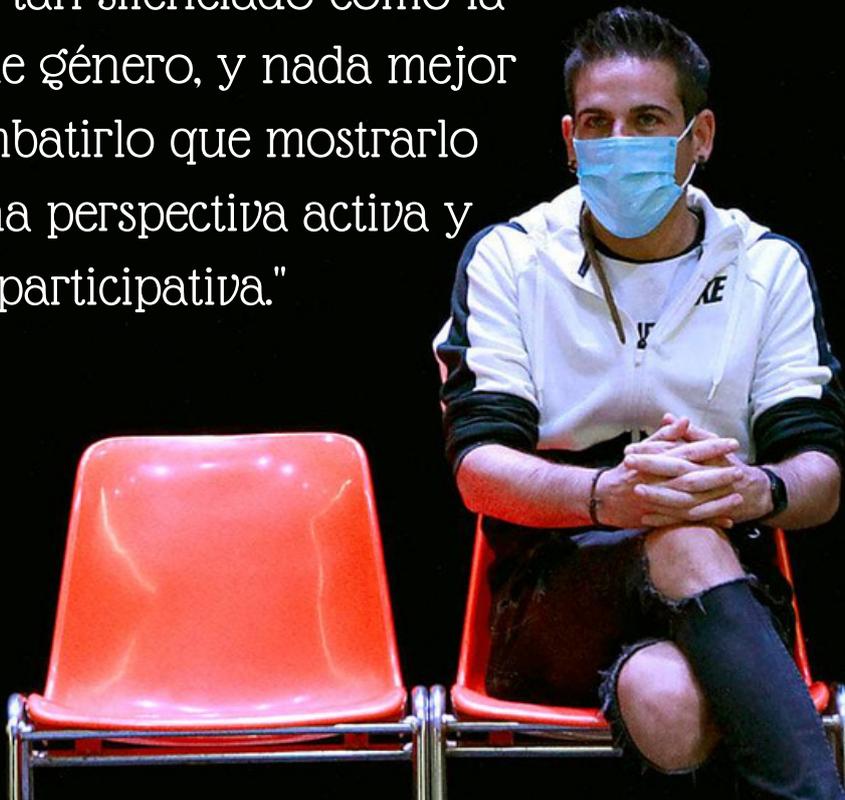


# Ponentes

## Carlos Maestro

Profesor y actor

"La educación no es solo compartir conocimiento sino también transmitir valores para hacer del futuro un mundo mejor. Por ello es tan importante mostrar a las personas más jóvenes un problema social tan grave y, en ocasiones, tan silenciado como la violencia de género, y nada mejor para combatirlo que mostrarlo desde una perspectiva activa y participativa."



# Ponentes

## Rocío Chico

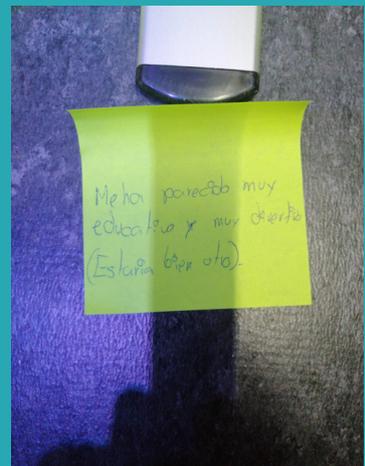
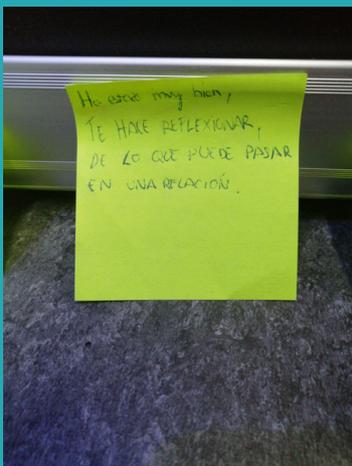
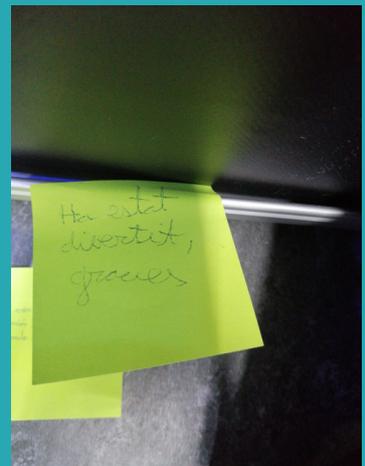
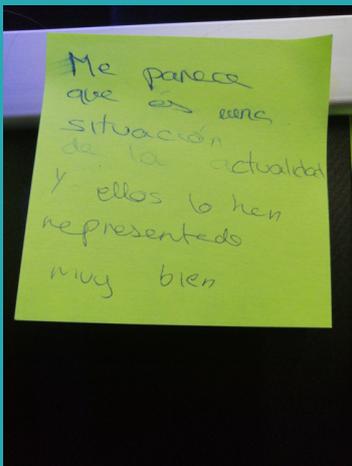
Psicóloga y actriz

“Como facilitadora de la actividad lo que más me gratifica es ver como los alumnos y, sobre todo, alumnas exponen sus propios conflictos y experiencias al identificarlas con lo que nosotros les mostramos. Esa capacidad de ser conscientes del conflicto y mostrar herramientas para hacerle frente es lo mejor que me llevo de la experiencia. Parece un tópico, pero a veces se aprende más de las alumnas y alumnos de lo que se les enseña.”



# Feedback

Al finalizar la actividad, pedimos a aquellos alumnos y alumnas que lo deseen que nos dejen sus impresiones acerca de la actividad. Estas son algunas de sus reacciones.



# La compañía



LA TRINXERA es una compañía que cree en el teatro como forma de supervivencia. Desde su creación en 2019 apuesta por crear proyectos que nacen desde las entrañas.

Sus obras, siempre afiladas y mordaces, se caracterizan por usar un gran despliegue de teatro físico y gestual, al igual que un discurso crítico y satírico con la sociedad.

Más información en  
[www.latrinxera.com](http://www.latrinxera.com)

Companyia

---

**LA TRINXERA**